

Bibliographie.

2000.

Editions, rééditions.

Contes et légendes des grands chemins. Préface de Francis Lacassin. Editions Bartillat, 370 p.

La Femme au collier de velours. Lecture accompagnée par Catherine Defigier [...], Gallimard (La bibliothèque Gallimard), 324 p.

Le Grand Dictionnaire de Cuisine, éditions Phébus, 544 p.

Histoire de mes bêtes. Préface de Francis Lacassin. Illustrations de Fourquier et Adrien Marie, Editions Phébus, 300 p.

Les Louves de Machecoul. Préface de Jean-Baptiste Baronian. Editions du Carrousel, 1999.

Monseigneur Gaston Phoebus. Edité par Pierre Tucoo-Chala. Biarritz/ Paris, Atlantica, 128 p.

Olympe de Clèves. Etablissement du texte, notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp. Dictionnaire du théâtre par Jacqueline Razgonnikoff et Claude Schopp. Quarto Gallimard, 920 p.

Le Père La Ruine. Texte établi et présenté par Jean-Louis Paul, Editions Ressouvenances, 246 p.

La Royale Maison de Savoie, Tome 3, Editions La Fontaine de Siloé, p.

Ouvrages, articles.

Citati, Pietro *Sur le roman : Dumas, Dostoïevski, Woolf*, Bibliothèque nationale de France, 79 p.

Guchet, Yves, *Littérature et politique*, Armand Colin, 2000 [« XIXème siècle: le rêve d'une carrière politique, Alexandre Dumas »]

Kuntz, Monique, Lioure, Françoise, « Autour d'un texte de Valéry Larbaud: Le Palais de Cristal [...] Un visiteur dynamique: Alexandre Dumas [extr. de *Le Monte-Cristo*, 2 juillet 1857] », *Cahiers des Amis de Valéry Larbaud*, n°37, 2000, p. 31-38

Milliard, Sylvie, « Monte-Cristo à l'écran », in *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires: mutations génériques, mutations médiatiques*, sous la direction de Jacques Migozzi, Limoges, Pilim (Collection Littératures en marge), p. 633-644.

Saillard, Denis, « Deux adaptations paradoxales du *Chevalier de Maison-Rouge*: version Cottafavi et Barma », in *De l'écrit à l'écran*, op. cit., p. 479-492.

Santa, Angels, « A la recherche de l'enfant: l'adaptation des *Trois Mousquetaires* en B.D. », in *De l'écrit à l'écran*, op. cit., p. 513-520.

Le Monde, juillet 2000, dossier consacré à *L'Histoire, style roman* : « D'Alexandre Dumas à Marguerite Yourcenar [...] » , 8 p.

Le Mousquetaire. Hors série. 9^{ème} année, Janvier. Alexandre Dumas vu par ses amis.
An 2000: La rose Monte-Cristo, 16 p..

Thèses:

Katsikaros, Théodore, *Alexandre Dumas et la Grèce*. Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Directeur: M. Henri Tonnet. Date de soutenance: 7 novembre 2000. 417 p.

Pouget, Jean-Pierre, *Edition critique du récit de voyage en Sicile d'Alexandre Dumas père intitulé Le Spéronare*. Université de Paris IV-Sorbonne. Directeur de thèse: M. Pierre Brunel. Date de soutenance: 28 novembre 2000. LIX-523 p.

2001.

Editions, rééditions.

Christine à Fontainebleau , (sous la direction de Cl. Schopp),
Cahiers Alexandre Dumas, n°28, 2001, 350 p.

Don Juan de Marafia, ou la Chute d'une ange, mystère en cinq actes, en neuf tableaux. Préface d'Olivier Ensefiat. Phénix Editions, I-XX, 313- 412, XXVII-XLIV.

Histoire d'un mort racontée par lui-même. Huit nouvelles présentées par Guy Astic : *Histoire d'un mort racontée par lui-même*, *Les Bonnets de coton*, *Les Mille et un fantômes*, *Les Mariages du père Olifus*, *Le Quarantième Ours*, *Une légende de la forteresse de Saint-Petersbourg*, *Les Etoiles commis voyageurs*, *Désir et Possession*. Editions du Seuil - Points Virgule, Paris, 2002. p. 272

Impressions de voyage. De Paris à Cadix. [Préface de Jean-Louis Augé et Gisèle Caumont. Illustrations inédites d'Eugène Giraud]. Musée Goya de Castres/ Somogy éditions d'art, 333 p.

Ouvrages, articles.

L'Arminot, Tanguy, « Alexandre Dumas et J.-J. Rousseau: du roman historique au roman politique », in *Vérité et littérature au XVIII^e siècle*. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, par Paul Aron, Sophie Basch, Manuel Couvreur, Jacques Marx, Eric Van der Schueren, Valérie Van Crugten-Anfré. Honoré Champion, 2002, p. 163-179.

Schopp, Claude, "Saint-Germain-en-Laye et Port-Marly. Alexandre Dumas: instantanés d'une vie de château", in *Sur les pas des écrivains. Balade en*

Yvelines. Textes choisis par Marie-Noëlle Craissati, Editions Alexandrines, p. 146-153.

"Alfred de Vigny et Alexandre Dumas, ou les deux mousquetaires" , *Association des Amis d'Alfred de Vigny, Bulletin*, n°30, 2001, p. 28-64.

"Dumas édité, réédité, inédit. " , in *L'Indicible Frontière*, « Ailleurs », n°2, Hiver 2001-printemps 2002, p. 101-123.

Vassilev, Kris, « Vengeance et recit dans Le Comte de Monte-Cristo », *French Forum*, vol. 26, no 2 (Spring 2001), pp. 43-66.

Alexandre Dumas, le voyage en Espagne [Catalogue de l'exposition]. Musée Goya-Castres, 22 juin-21 octobre 2001, 60 p.

2002.

Editions, rééditions.

. *Ali Pacha*. Biographie romanesque [en grec]. Préface: Claude Schopp. Traduction et postface: Théodore Katsikaros. Athènes, Editions Hestia, 2002, 196 p.

. *Antony*. Edition présentée et établie par Pierre-Louis Rey. Gallimard, 2002 (Folio théâtre), 192 p.

. *Causeries*. Préface de Michel Arrous. Maisonneuve et Larose, 2002, 345 p. [reprint partiel de l'édition de Bruxelles Meline, Cans et compagnie (collection Hetzel), 3 vol., comprenant Bruxelles, , 1857, 3 vol., in-24°, 229, 221, 205 p. (coll. Hetzel). Ah! qu'on est fier d'être français, Eugène Sue, sa vie et ses oeuvres, Etat-civil du comte de Monte-Cristo, Les petits cadeaux de mon ami Delaporte, Ce que l'on voit chez Mme Tussaud, Un dernier mot sur Béranger, Le curé de Boulogne, Un fait personnel et excluant: A ceux qui veulent se mettre au théâtre, Un voyage à la lune, Les Trois Dames: Etudes sur le coeur et le talent des poètes, Les rois du lundi, Une chasse aux éléphants, L'homme d'expérience, Les étoiles commis-voyageurs, La dernière année de Marie Dorval, Désir et possession, Une mère. L'édition Hetzel est différente de l'édition définitive Michel Lévy frères, 1860, 2 vol.]

. *Le Collier de la Reine*. Edition présentée, établie et annotée par Sylvie Thorel-Cailleteau. Gallimard, 2002 (Folio classique, 3644), 1033 p.

. *Les Crimes célèbres*. Edition présentée par Marie-France Bougie-Helleux. Phébus, 3 tomes, 490, 720, 576 p.

. *Drames romantiques. Henri III et sa cour. Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome. Antony. Charles VII chez ses grands vassaux. Richard Darlington. Teresa. La Tour de Nesle. Angèle. Catherine Howard. Don Juan de Marañá, ou la Chute d'un ange. Kean, ou Désordre et génie. Caligula. Mademoiselle de Belle-Isle*. Choix, préface et dossier de Claude Aziza. Omnibu, 2002, 1258 p.

. *Histoire de fées et de sorcières* [Un voyage à la lune. Un cauchemar de Mocquet ; Le Roi des quilles. Gottlieb le tourneur ; Pierre et son oie ; Les Deux frères] Choix, préface et « Clés de l'oeuvre » par Chantal Chemla. Pocket Classiques, 2002, 217 p.

. *Histoire d'un mort racontée par lui-même*, huit récits présentés par Guy Astic, Paris, Le Seuil (Points virgule), 2002, 264 p. [*Histoire d'un mort racontée par lui-même* ; *Les Bonnets de coton* ; *Les Mille et un fantômes* ; *Les Mariages du père Olifus* ; *Le Quarantième ours* ; *Une légende de la forteresse de Saint-Petersbourg* ; *Les Étoiles commis-voyageurs* ; *Désir et possession*].

. *Histoires de vampires et de morts-vivants* [extraits de *Le Meneur de loups* (Le Loup noir), *Le Château d'Eppstein* (La Vengeance de la morte), de *Les Mille et un fantômes* (Le Baiser du vampire, Des mort qui parlent, Le bracelet de cheveux), *La Femme au collier de velours*, *Histoire d'un mort racontée par lui-même*]. Choix de textes, préface et « Les clés de l'oeuvre » par Claude Aziza. Pocket Classiques, 2002, 352 p.

. *Le Maître d'armes*. Introduction de Michel Cadot. Maisonneuve et Larose, 2002, 313 p.

. *Mes Mémoires (1801-1833)*. Robert Laffont. Préface de Claude Schopp.

Correspondance d'A. Dumas relative à *Mes mémoires*. Avant-propos de Pierre Josserand. Variantes et notes établies par Pierre Josserand, 2 vol., 1220, 1175 p.+ Dominique Frémy, Claude Schopp, Quid d'A. Dumas. Bibliographie établie par Claude Schopp, 338 p. [réimpression du même titre, publié en 1990: le Quid a été détaché de *Mes mémoires*]

. *Mes mémoires*. Anthologie choisie et présentée par Alain Decaux [Textes choisis par Isabelle Chanteur. Présentation et notes de Claude Schopp]. Plon, 2002, 1034 p. [réimpression de l'ouvrage publié dans la Collection Les Mémorables en 1986].

. *Les Morts vont vite*. Préface de Francis Lacassin, Monaco, Éditions du Rocher, 2002, 438 p.

. *Pauline*. Edition présentée et établie par Anne-Marie Callet-Bianco. Gallimard (Folio classique), 2002, 256 p.

présentée . *Le Roi des taupes et sa fille et autres contes extravagants*, une anthologie par Guy Astic. Éditions du Seuil, 2002, 157 p.

. *Souvenirs dramatiques*. Préface de Pierre-Louis Rey. Maisonneuve et Larose, 2002, V-XV-421, 323 p. [reprint de l'édition Michel Lévy frères, 1869]

. *Le Speronare*. Introduction, établissement du texte et notes par Jean-Pierre Pouget. Honoré Champion éditeur, 2002, 689 p.

. *Vingt ans après*. Préface et « Clés de l'oeuvre » par Claude Aziza. Pocket (Pocket Classiques), 2002, 3 vol. 1098 p.

. *Viva Garibaldi! Une Odyssée en 1860*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp. Fayard, 2002, 610 p.

. *Voyage en Russie*. Illustration de Jean-Pierre Moynet. Introduction et notes de Jacques Suffel. Hermann. Editeurs des sciences et des arts, 2002, 567 p.

Ouvrages, articles.

- Aubenas, Sylvie, « Clichés d'auteur », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 34-39.
- Baronian, Jean-Baptiste, « L'attrait du fantastique », *Magazine littéraire*, n°412, septembre 2002, Dossier « Alexandre Dumas. 200 ans après », p. 61-62
- Bassan, Fernande, « L'invention du drame moderne », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 46-48.
- Bayon, « Ci-gît Alexandre Davy de la Pailleterie », *Libération*, 15 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 1/6).
- , « Les saltimbanques au Panthéon », *Libération*, 19 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 5/6).
- Benzoni, Juliette, « Pourquoi j'aime Alexandre Dumas », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 37.
- Brochier, Jean-Jacques, « En chasse, et... à table », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 41.
- Buisson, Jean-Christophe, « Quand Dumas crève l'écran », *Le Figaro* hors série, p. 74-76.
- Catinchi, Philippe-Jean, « Alexandre Dumas le flamboyant ». *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires*, n°37, octobre 2002, Alexandre Dumas le flamboyant.
- , « Aventure Garibaldi », *Ibid.* (21 juin 2002).
- Châteaureynaud, Georges-Olivier, « Dumas ou l'insolence de la fiction », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 36, 38.
- Chikoff, Irina de, « La fantaisie du voyageur », *Le Figaro* hors série, p. 78-85.
- Citati, Pietro, « Dumas dans le miroir », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 36, 38-39 [extr. de: *Sur le roman : Dumas, Dostoïevski, Woolf*, Bibliothèque nationale de France, 2002, 79 p.]
- Collington, Tara L., « History is not just a thing of the past: the chronotopic transposition of *La Reine Margot* », *Literature Interpretation Theory*, n°13 (2), avril-june 2002, p. 97-116.
- Colmant, Marie, « Dumas pour tous, tous pour Dumas », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 14-19.
- Decaux, Alain, « Dumas. Un géant universel », *Historia* (Dossier. Dumas, la véritable histoire de Monte-Cristo), n°665, mai 2002, p.42-43.
- , « Les Mille et une nuits d'Alexandre le Grand », *Le Figaro* hors série: Alexandre Dumas. Au galop des mousquetaires, p. 50-57.
- Decoin, Didier, « ...Et Dumas inventa (presque) le cinéma », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 56-58.
- Decoin, Didier/ Dormann, Geneviève, « La Controverse du Panthéon », *Le Figaro* hors série, p. 106-107.
- De Jaeghere, Michel, Tremolet de Villers, Vincent, Schmitz, Isabelle, « Plaisirs et lectures », *Le Figaro* hors série, p. 110-113.
- Denis, Stéphane, « 12 journées de la vie d'un titan », *Le Figaro* hors série, p. 22-47.
- Drachline, Pierre, « Un voyageur impétitent », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (23 juin 1989).
- Dufresne, Claude, « L'écrivain qui nous fait aimer l'histoire », *Historia*, op. cit., p. 52-557.

- « D'Artagnan, c'est moi », *Historia*, op. cit., p. 58-59.
- Dumas, Véronique, Alexandre et Victor. L'amitié tumultueuse de deux monstres sacrés », *Historia*, op. cit., p. 50-51.
- Duranteau, Josyane, « La plume et l'épée », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (1er janvier 1971).
- Eco, Umberto, « Dumas, la paralittérature mythique », *Libération*, 30 juillet 2002, p. 5 (« Rebonds »).
- Favier, Jean, « Mon Alexandre Dumas », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 45-49.
- Fillaire, Bernard, *Alexandre Dumas et associés*, Bartillat, 2002, 143 p.
- Firmin-Didot, Catherine, « Le faiseur d'Histoire », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 21.
- Gazier, Michèle, « Populaire, donc suspect », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 20-22.
- [Gintzburger, Irène, Lurol, Frédérique], *Alexandre Dumas. Deux siècles de gloire.* « Dumas, un géant universel », Alain Decaux; Préface de Didier Decoin. [Catalogue de l'] exposition proposée par la Société des amis d'Alexandre Dumas et le Syndicat intercommunal de Monte-Cristo du 8 septembre au 1er décembre. Au château de Monte-Cristo. Demeure d'Alexandre Dumas. Le Port-Marly. 2002, 34 p.
- Gintzburger, Pierre, « La Société des Amis d'Alexandre Dumas et la célébration du bicentenaire de sa naissance », *Divazo* [Lire], n°431, juillet-août 2002: Dossier Alexandre Dumas [en grec]; responsable: Théodore Katsikaros, p. 105-106.
- Goimard, Jacques, « Une Comédie humaine au passé », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (1er mai 1971).
- Halter, Marek, « Comment d'Artagnan a sauvé mes parents », *Libération*, 16 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 2/6).
- Jacquelot, Patrick de, « Demandez la suite! », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p.78-83.
- Jouen, Hervé, « La cuisine d'Alexandre tient au corps et à l'esprit », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 45.
- July, Serge, « Une passion pour Monte-Cristo », *Libération*, 16 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 2/6).
- Hamel, Réginald, De la créolité américaine », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 58-60.
- Henry, Gilles, La véritable histoire de Monte-Cristo », *Historia*, op. cit., p. 60-64.
- Katsikaros, Théodore, « Alexandre Dumas père et la Grèce », *Divazo, op. cit.*, p. 109-116.
- , « Les traductions grecques iméconnues d'Alexandre Dumas père. Traductions disponibles », *Divazo, op. cit.*, p. 126-132.
- Laisney, Vincent, « Les « inexactitudes » mémorables d'Alexandre Dumas. A propos de Charles Nodier et du salon de l'Arsenal », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 62-66.
- Lançon, Philippe, « Leroman du quotidien », *Libération*, 17 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 3/6).

- Lapaque, Sébastien, Alexandre le bienheureux », *Le Figaro* hors série, p. 88-90.
- Leclerc, Pierre-Robert, « Céleste et Alexandre. Une amitié particulière », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 49.
- , « Un dictionnaire savoureux », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (6 novembre 1898).
- , « Une vie de romans », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (21 juin 2002).
- Le Fol, Sébastien, « Dumas & successeurs », *Le Figaro* hors série, p. 100--102.
- Lefort, Gérard, « Le comte de Holywood », *Libération*, 21 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, fin).
- Lepape, Pierre, « Redécouvrir *La San Felice* », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (20 décembre 1996).
- , « Une leçon d'énergie », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (30 décembre 1988).
- Lorrain, François-Guillaume, « Les mousquetaires au fil des films », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 96-97.
- Lucot, Yves-Marie, « La forêt maternelle », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 39-40, 42.
- , « Pour une bibliothèque du bicentenaire », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 63-65.
- Marcabru, Pierre, « Les planches de la gloire », *Le Figaro* hors série, p. 60-62.
- Mercier, Christophe, « Les sept ciels d'Alexandre Dumas », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 86-91.
- Mourreau, Jean-Jacques, « A.D. Productions », *Le Figaro* hors série, p. 7273.
- Moussa, Serge, « Un écrivain voyageur », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 50-53.
- Neuhoff, Eric, « La fronde des hussards », *Le Figaro* hors série, p. 98-99.
- Noce, Vincent, « Un curieux appétit », *Libération*, 21 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, fin).
- Pajon, Alexandre, « L'autre grand bicentenaire de l'année 2002 », *Diavazo*, op. cit., p. 107-108.
- Pangon, Gérard, « De cape et d'écran », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 22-23.
- Pantélopoulos, Dimitris, « Alexandre Dumas à Athènes en 1859 », *Diavazo*, op. cit., p. 122-125.
- Paulson, Michael G., *Catherine de Medici : Five portraits*. New York, Peterlang, 2002, 126 p.
- Pérez-Reverte, Arturo, « Pourquoi j'aime encore lire Dumas », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 95.
- Pincas, Eric, « Sa vie est un roman », *Historia*, op. cit., p. 44-49.
- Pons, Alain, « L'infidèle amant de la République », *Libération*, 19 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 5/6).
- Pouget, Jean-Pierre, « Les deux Siciles d'Alexandre Dumas », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 53.
- Pouy, Jean-Bernard, Lechien, Philippe, *En Haut Dumas*. Éditions Éden, 2002, 60 p.
- Quignard, Marie-Françoise, « Une édition originale du Comte de Monte-Cristo acquise par la Réserve des livres rares », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p.76-77.

- Rimbaud, Patrick, « Dumas-sur-Mer », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 43-44.
- Ribbe, Claude, « Alexandre Dumas, fils d'Alexandre Dumas, général de cavalerie né esclave à Saint-Dominge », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 40-44.
- , *Alexandre Dumas, le dragon de la reine*, Editions du Rocher/ Jean-Paul Bertrand, 2002, 247 p.
- Saint-Bris, Gonzague, « La toque lui va si bien », *Historia*, op. cit., p. 66-67.
- , « La machine à écrire », *Libération*, 17 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 3/6).
- Saint-Hilaire, Hervé de, « Un fils à la patte », *Le Figaro* hors série, p. 86-87.
- Sauvage, Anne-Marie, Les affiches pour les romans d'Alexandre Dumas », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 69-75.
- Schmitz, Isabelle, « Au royaume d'Alexandre », *Le Figaro* hors série, p. 108-109.
- Schopp, Claude, *Alexandre Dumas*. Nouvelle édition revue et augmentée. Fayard, 2002, 626 p.
- , *Le Château de Monte-Cristo. Trois jours chez M. Alexandre Dumas* [fiction]. Michel Lafon, 2002, 218 p.
- , *Alexandre Dumas en bras de chemise*. Textes [d'Hyppolite Romand, Victor Pavie, la comtesse Dash, Arsène Houssaye, Charles Hugo, Emile Deschanel, Philibet Audebrand, Prosper Vialon, Ferdinand Fabre, Hyppolite de Villemessant, Maxime Du Camp, Benjamin Pifteau et Mathilde Shaw] rassemblés et présentés par Cl. Schopp. Maisonneuve & Larose, 2002, 256 p.
- , « L'odyssée inachevée », in *Gustave Legray. 1820-1884*. Sous la direction de Sylvie Aubenas, Bibliothèque nationale de France, 2002, p. 157-173.
- , « Une fable d'Alexandre Dumas. Le Bifteck d'ours », *L'Alpe*, 15, Glénat. Musée Dauphinois, 2002, p. 30-37.
- , « Pélerinage à Villers-Cotterêts », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 92-94.
- , « Le coeur sur la plume », *Libération*, 18 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 4/6).
- , « Deux ou trois choses que je sais d'Alexandre Dumas », *Diavazo*, op. cit., p. 98-104.
- , « Dumas au-delà de sa légende » [propos recueillis par Yves-Marie Lucot] *Magazine littéraire*, op. cit., p. 22-26.
- , « Une vie théâtrale et romanesque », *Magazine littéraire*, op. cit., p. 27-33.
- , « Deux lettres inédites, présentées par C.S. », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 54-55.
- , « Pour une Correspondance générale d'Alexandre Dumas », « Les timbres secs », « Lettres inédites de Russie. Présentées et annotées par Cl. Schopp », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 50-51, 52, 53-60.
- , « Alexandre Dumas. Connus à ces adresses », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 67-68.

- , « Villers-Cotterêts. L'oasis merveilleuse d'Alexandre Dumas », in *Sur les pas des écrivains. Balade dans l'Aisne*, présentée par Marie-Noëlle Craissati. Editions Alexandrines, 2002, p. 62-77.
- , « Le fil de l'Histoire », *Le Figaro* hors série, p. 64-71.
- , « Alexandre Dumas dans la maison d'Hugo », *Maison littéraire de Victor Hugo*, n°6, 2002.
- Siclier, Jacques, « Les films toujours infidèles », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (25-26 septembre 1977).
- Sommarriva, Marcello, « La desmesura de un gigante », *El Mercurio*, Santiago de Chile, 14 juillet 2002 (« Artes y Letras », p. 1-3).
- Thibaudat, Jean-Pierre, « L'agitateur rimantique », *Libération*, 18 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 4/6).
- Toesca, Catherine, *Les 7 Monte-Cristo de Alexandre Dumas*. Maisonneuve et Larose, 231 p.
- Tonnet, Henri, « L'influence d'Alexandre Dumas sur le roman populaire grec au XIXe siècle », *Divazo*, *op. cit.*, p. 117-121.
- Tranchant, Marie-Noëlle, « Savoir-vivre des Mousquetaires », *Le Figaro* hors série, p. 58-59.
- Tremolet de Villers, Vincent, « Itinéraire d'un enfant du siècle », *Le Figaro* hors série, p. 92-97.

2003.

Editions, rééditions.

Le Capitaine Pamphile. Édition présentée, établie et annotée par Claude Schopp. Gallimard (Folio classique 3952), 373 p.

La Guerre des femmes. Éditions Phébus, 2003, 579 p.

Ouvrages, articles.

- Arrous, Michel (sous la direction de), *Dumas une lecture de l'histoire*. Maisonneuve et Larose, [2003].
- Autrand, Michel, « Claudel et Dumas », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 553-569.
- Aziza, Claude, « Alexandre Dumas et l'Antiquité », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 9-24.
- Bailbé, Jean-Marc, « L'Oberland bernois vu par Dumas: une esthétique originale du récit de voyage », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 401-412.
- Bassan, Fernande, « *Joseph Balsamo* : une pièce posthume d'Alexandre Dumas père », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 265-281.
- Bernard, Claudie, « Le sang de la vengeance et le sang des familles: à propos du Comte de Monte-Cristo », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 155-187.

- Cadot, Michel, Histoire et fiction à travers *Le Maître d'armes* », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 79-96.
- Callet-Bianco, Anne-Marie, « De *Monte-Cristo* aux *Mohicans* : l'affirmation du sentiment républicain », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 189-208.
- Chabanne, Marie-Pierre, « Dumas historien d'art? », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 535-55é.
- Compère, Daniel, « Les Mille et un mousquetaires », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 439-459.
- Cooper, Barbara, Alexandre et Napoléon: Lire le *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France* d'Alexandre Dumas père », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 63-77.
- Desormeaux, Daniel, « Portrait d'Alexandre Dumas en personnage romanesque dans *Les Mille et un fantômes* », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 477-359.
- Durand, Pascal, « Utopie et contre-utopie. La communication allégorique dans *Le Comte de Monte-Cristo* », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 209-229.
- Durand-Le Guern, Isabelle, « Lecture et écriture du Moyen Âge chez Alexandre Dumas », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 25-39.
- Fraça, José-Augusto, « Duas notas sobre Alexandre Dumas em Portugal », in *Antes das Playstations. 200 anos do romance de aventuras em Portugal*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2003, p. 63-70.
- Frigerio, Vittorio, « Les voix de Dieu: histoire individuelle et histoire collective dans *Création et rédemption* » , in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p.299-316.
- Giraud, Laurent, « Entre l'histoire et la légende: l'*Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette* par Alexandre Dumas » , in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 283-297.
- Grivel, Charles, « Alexandre Dumas, une écriture de l'Histoire », *op. cit.*, p. 461-475.
- Guerreiro, Fernando, « A montanha romântica. Dos percursos: A. Dumas, V. Hugo », *Elvas Caia. Revista Internacional de Cultura e Ciência*, Edições Colibri. Câmara Municipal de Elvas, n°1, p. 15-35.
« Alexandre Dumas ã paixo é a aventura », in *Antes das Playstations. 200 anos do romance de aventuras em Portugal*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2003, p. 43-61
- Katsikaros, Théodore, « Alexandre Dumas et la Grèce (Emprunts et contre emprunts historiques) », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 571-587.
- Ledda, Sylvain, « La mort dans les drames romantiques de Dumas: une relecture de l'histoire? », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 99-114.
- Letourneux, Matthieu, « Dumas inspirateur du roman d'aventures historiques: quelques exemples en France, en Espagne et en Grande-Bretagne », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 507-533.
- Mollier, Jean-Yves, « Alexandre Dumas et la littérature industrielle », in *Dumas une lecture de l'histoire* , *op. cit.*, p. 135-152.

- Mombert, Sarah, « Apprendre l'histoire au peuple: Alexandre Dumas vulgarisateur », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 589-608.
- Moussa, Serge, « Orientalisme et récit de voyage : l'exemple du *Véloce* », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 361-377.
- Natta, Marie-Christine, « La représentation du prince dans *La Dame de Monsoreau* », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 41-60.
- Pouget, Jean-Pierre, « L'art d'un prodigieux conteur ou quand Alexandre Dumas conte l'un de ses voyages (la Sicile en 1835) », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 379-399.
- Prévost, Christine, « Une représentation de l'Histoire qui se joue des codes scéniques: *Henri III et sa cour* et *La Cour du roi Pétaud* », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 415-436.
- Rodrigues, « Alexandre, o conquistador », in *Antes das Playstations. 200 anos do romance de aventuras em Portugal*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2003, p. 31-42.
- Saillard, Denis, « La croisade sanfédiste (1799) dans *La San Felice* : une lecture républicaine de l'histoire? », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 319-336.
- Santa, Angels, « *Mémoires d'un médecin* : de l'histoire à la fiction », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 245-263.
- Schopp, Claude, « Alexandre Dumas, la mille et unième chemise rouge. D'impressions de voyage en reportage », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 339-359.
- « Une force de la nature. Alexandre Dumas bicentenaire. Dumas à bride abattue », *L'Erasmus. Bimestriale della Civiltà europea*, 13, gennaio-febbraio 2003, p. 112-121.
- « Recepção do romance de aventuras. Eugène Delacroix leitor de Alexandre Dumas », in *Antes das Playstations. 200 anos do romance de aventuras em Portugal*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2003, p. 17-29.
- « Les Riches Heures d'Alexandre Dumas à Saint-Germain-en-Laye », *Bulletin des Amis du Vieux Saint-Germain*, n°40, 2003, p. 271-313.
- Tulard, Jean, « Alexandre Dumas et la Révolution », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 231-242.
- Ubersfeld, Anne, « Alexandre Dumas, dramaturge du monde contemporain », in *Dumas une lecture de l'histoire*, *op. cit.*, p. 117-133.
- Dumas entre au Panthéon, Le Mousquetaire* publié par la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Hors série 2003, 34 p. Éditorial de Didier Decoin. Discours d'Alain Decaux et de Jacques Chirac.

2004.

Editions, rééditions.

.A. Dumas, *Sylvandire*. Texte établi, préfacé et annoté par Claude Schopp. Phébus, 2004, 400 p.

Ouvrages, articles.

- Autrand, Michel, « La mythologie gréco-latine dans les récits de voyage d'Alexandre Dumas en Italie du Sud », in *Alexandre Dumas e il Mezzogiorno d'Italia*, Atti del Covegno Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 7-8 novembre 2002, Cuen, p. 183-196
- Bouatchidzé, Gaston, *L'Anneau à Chiffre. Les aventures d'Alexandre Dumas en Russie et au Caucase*. Hermann (Collection savoir: lettres), 2004, 203 p.
- Bruez, Véronique, « Dumas et Pompéi », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 163-181.
- Cafasso, Giuseppina, « Alexandre Dumas, redattore capo de *L'Indipendente* », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., 199-234.
- Castellano, Clelia, « Appendice », brani scelti da Véronique Bruez, Clelia Castellano, Antoine Court, Alvio Paterno, Laura Vallet Mascoli, e presenta da C.C., », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 297-382.
- Cooper, Barbara T., « Le volcan: élément du drame chez Dumas et Pixérécourt », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 15-24.
- Disegni, Silvia, L'Italie dans *Les Crimes célèbres* d'Alexandre Dumas », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 73-93.
- Ehrard, Antoinette, « La toponymie magique de *La San Felice* », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 25-39.
- Frigerio, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*, Pulim (Médiatextes), 2002, 358 p.
- Giaveri, Maria Teresa, « Le vie del Mediterraneo: genesi e metamorfosi del Comte de Monte-Cristo », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p.283-296.
- Goruppi, Tiziana, « La Napoli autobiografica di Dumas », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 235-254.
- Guerreiro, Fernando, « Alexandre Dumas : uma história de fantasmas – a nova situação do Sujeito na Literatura », *Romântica*, 13, 2004, Lisboa, Edições Colibri, p. 219-233.
- Mansau, Andrée, « Regards croisés d'Alexandre Dumas et Anita sur Garibaldi, général en son labyrinthe », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 271-281.
- Marchetti, Marilia, « Vedi Napoli e poi muori », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 117-138.
- Méchoulan, Henry, « Alexandre Dumas, le général Thiébault et les juifs », in « Juifs, judéité à Paris au début du XIXe siècle », *Romantisme*, n°125, p. 117-123.
- Mombert, Sarah, « 'Il faut Naples' La San Felice, dépaysement et engagement du roman historique », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p.257-269.
- Natta, Marie-Christine, *Le Temps des Mousquetaires*. Paris, Éditions du Félin (Collection La marche du temps), 109 p.

- Papoff, Giulia, « Tradurre Dumas, una storia infinita: *Emma Lyonna o le Confessioni di una favorita* », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 41-71.
- Patierno, Alvio, « Alexandre Dumas et la cuisine méridionale », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 139-161.
- Pouget, Jean-Pierre, « À la découverte d'une île enchantée: images de la Sicile dans *Le Spéronare* et dans *Le Capitaine Aréna.* », *A. D. e il Mezzogiorno*, op. cit., p. 97-115.
- Rivière, Jean, « Alexandre Dumas, acteur et témoin de l'histoire de son siècle », *Historiens & géographes*, n°387, p. 363-374.

2005.

Editions, rééditions.

- A. Dumas, *Le Chevalier de Sainte-Hermine*. Texte établi, préfacé et annoté par Claude Schopp. Phébus, 2005, 1075 p.
- A. Dumas, *Isaac Laquedem ou le Roman du Juif errant*. Édition de Claude Aziza. *Les Belles Lettres*, 2005, 452 p.
- A. Dumas, *Madame Lafarge*. Texte établi et annoté par Claude Schopp. Pygmalion, 2005, 275 p.
- A. Dumas, *La Route de Varennes*. Postface de André Bellon. Éditions Mille et une nuits, 2005, 205 p.
- A. Dumas, *Voyage en Suisse*. Préface de Claude Schopp. Hermann, 2005, 577 p.

Ouvrages, articles.

- Alaguillaume, Matthieu, « Le roman de cape et d'épée – une écriture cinématographique » in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, textes réunis et présentés par Christian Chelebourg. Lettres modernes minard, Paris-Caen, 2005, p. 101-121.
- , « État présent des études sur Dumas. Quelques étoiles dans la voie lactée (bibliographie sélective) », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 255-274.
- , « Les *Nouvelles contemporaines* », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*. Colloque tenu les 5 et 6 octobre 2002 à Villers-Cotterêts (Aisne), Société historique de Villers-Cotterêts, 2005, p. 57-69.
- Arnaud, Alain, « Villers-Cotterêts sous l'Empire », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 35-50.
- Autrand, Michel, « *Catherine Blum et les Forestiers* », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 71-79.
- Bertrand, Michel, « Le Maître d'armes d'Alexandre Dumas – enquête générique », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 79-100..

- Callet-Bianco, Anne-Marie, « 1849, l'année fantastique d'Alexandre Dumas », in in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p.143-160.
- Casta, Isabelle, « *Metanoia !* Miroirs et métamorphoses sans les *Mémoires d'un médecin* d'Alexandre Dumas », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 41-58.
- Chelebourg, Christian, Avant-propos, in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit. p. 3-4
- , « Le démon « raconteur » - Alexandre Dumas et *Le Diable boîteux* », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 5-26.
- Girardon, Stéphane, « Héros et histoire dans les romans d'Alexandre Dumas », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 59-78.
- Grivel, Charles, « La grande cuisine d'Alexandre Dumas », in *Le Populaire à table. Le Boire et le manger aux XIXe et XXe siècles*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 403-415.
- Henry, Gilles, « La famille Dumas », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 15-25.
- Joinnault, Brigitte, « D'après Dumas. Les formes comiques dans Les Trois Mousquetaires de Roger Planchon et de Marcel Maréchal », in in *Le Roman au théâtre. Les adaptations théâtrales au XIXe siècle*, sous la direction d'Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès. Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes, 33. Université Paris X, 2005, p. 263-280.
- Le Couëdic, Stéphane, « Les Mystères de « Don Juan » de Dumas », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 213-234.
- Marcandier, Christine, « Dumas et le crime « in-folio – l'exemple des Crimes célèbres », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 27-40.
- Meitinger, Serge, « La productivité d'un style à clichés, ou les voies insolites de la grandeur : *Les Trois Mousquetaires* », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 123-142..
- Noir, Pascal, « *Herminie* : une « Diabolique » ? », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 181-212.
- Petit, Maryse, « Alexandre et Méduse – approches du fantastique chez Dumas, in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 161-180 .
- Ribbe, Claude, « Le général Dumas », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 27-34.
- Saminadayar-Perrin, Corinne, « Morceaux de bravoure : la cuisine des Mousquetaires » in *Le Populaire à table. Le Boire et le manger aux XIXe et XXe siècles*, op. cit., p. 295-309 .
- Schopp, Claude, « La cuisine autobiographique », in *Le Populaire à table. Le Boire et le manger aux XIXe et XXe siècles*, op. cit., p. 391-401.
- , « Le grand chantier napolitain », in *Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, op. cit., p. 235-254.

- , « Retours à Villers-Cotterêts », in *La Jeunesse d'Alexandre Dumas*,
op. cit., p. 81-99.
- , « Adapter l'inadaptable : *Les Mohicans de Paris* », in *Le Roman au
théâtre. Les adaptations théâtrales au XIXe siècle*, sous la direction
d'Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès. Recherches
Interdisciplinaires sur les Textes Modernes, 33. Université Paris X, 2005,
p. 63-90.

2006

Editions, rééditions.

- Acté*. Édition de Claude Aziza. Les Belles Lettres, 2006, 228 p.
- Les Blancs et les Bleus*. Édition établie, présentée, annotée et complétée par
Claude Schopp. Phébus, 2006, 742 p.
- Le Chevalier d'Harmental*. Édition établie, préfacée et annotée par Claude
Schopp. Phébus, 2006, 526 p.
- Le Chevalier d'Harmental*. Alterecit, 2006, 535 p.
- Les Compagnons de Jéhu*. Édition établie, préfacée, annotée et complétée
par Claude Schopp. Phébus, 2006, 660 p.
- Les Dramas de la mer*. Préface de Benoît Heimermann, Les Éditions du
sonneur, 2006, 271 p.
- Les Frères corses*. Éditions de l'Aube, 2006, 176 p.
- Mémoires d'Horace*. Édition de Claude Aziza. Les Belles Lettres, 2006,
418 p.
- Les Mille et un fantômes*, précédé de *La Femme au collier de velours*.
Édition présentée, établie et annotée par Anne-Marie Callet-Bianco,
Gallimard, 2006, 517 p. (Folio classique, 4316).
- Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis*. Préface et bibliographie Jean-
Michel Assan. Lyon, Collection Singuliers. Éditions Palimpseste, 2006,
524 p.
- Les Voleurs d'or*. Édition critique présentée et établie par Réginald Hamel.
Outremont, Canada, Éditions Stanké, 2008 p.
- Voyage à Pompéi* [Extrait du *Corricolo*]. Édition de Claude Aziza. Les
Editions de Passy, 2006 120 p.

Ouvrages, articles.

- Alexakis, Vasilis, « La fille de Jannina », *Le Mousquetaire*, nouvelle série n°6, 2006,
p. 14-17.
- Aymes, Jean-René, « Alexandre Dumas et son voyage de Paris à Cadix, ou comment
(s')amuser », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo. Viaje de los textos y*

- textos del viaje*, eds Angels Santa y Francisco Lafarga, Lleida, Pagès editors, 2006, p. 391-410.
- Aziza, Claude, « Alexandre Dumas et le mythe du Juif Errant », *Le Mousquetaire*, *op. cit.*, 2006, p. 7-10.
- Baynat Monreal, Elena, « De Paris à Cadix : una aventura muy teatral », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 411-428
- Caldera, Ermanno, « El viaje hacia la nada. Hugo y Dumas en la crítica romántica española », *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 237-245.
- Clabeault, Dobrina, « M. de Sartine, lieutenant général de police sous Louis XV : d'Alexandre Dumas à Jean-François Parot », *Le Mousquetaire*, *op. cit.*, p. 18-24.
- Compère, Daniel, « Dumas de scène en scène », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *Le Rocambole. Bulletin des amis du roman populaire*, n°36, automne 2006, p. 9-14.
- , « La Jeunesse des mousquetaires », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 73-80.
- Cooper, Barbara T., « Teresa ou la transformation d'un texte d'Alexandre Dumas père », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 43-52
- , « Dumas et Corneille », in *Corneille des romantiques*. Publication des universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 19-31.
- Cotoner Cerdó, Luisa, « La presencia de Alexandre Dumas y Victor Hugo en la Biblioteca Arte y Letras », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 247-267.
- Del Monaco, Gabriella, « Dumas visto por Larra : la verdad sobre todo », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 145-152.
- Dengler, Robert, « Alcance y valoración del teatro de Alexandre Dumas en Madrid entre 1835 y 1845 », *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 167-181.
- Duprey, Jacques, et Duprey, Jacques André, *Dumas, Pacheco et la Nouvelle Troie*, Montevideo, Ediciones del Bichito, 2006, 241 p.
- Durnerin, James, « Viaje de los textos en el teatro de Alexandre Dumas : Don Juan de Marana », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 153-166.
- Faramond, Guy de, « À la recherche d'un portrait célèbre d'Alexandre Dumas père », *Le Mousquetaire*, *op. cit.*, p. 11-13.
- Fernández Sánchez, Carmen, « Dos viajeros románticos en España : Alexandre Dumas y Théophile Gautier », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 457-478.
- Frigerio, Vittorio, « Le bandit dumasien entre mythe et réalité : El Salteador, Pascal Bruno, Fra Diavolo », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 555-572.
- Gibert, Gallén & Miquel, « La recepció d'Alexandre Dumas a Catalunya », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 119-143.
- Ireland, John, « Kean : de Dumas à Sartre. Fragment d'une étude comparative », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 53-59.
- Jiménez, Lola, « Le voyage gastronomique en Espagne d'Alexandre Dumas », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 479-491.

- Katsikaros, Théodore, « La goélette grecque d'Alexandre Dumas : le *Monte-Cristo* », *Le Mousquetaire*, *op. cit.*, p. 33-37.
-----, « Alexandre Dumas en Grèce », *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 223-233.
- Lalhou, Raphaël, *Alexandre Dumas ou le don de l'enthousiasme*, Bernard Giovanangeli Éditeur, 2006, 143 p.
- Leal, Juli, « Dumas : héros transgresores teatrales y el viaje », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 541-553.
- Monleón, Ana, « Alexandre Dumas et les Antilles », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 589-606.
- Palacios Bernal, Concepción, « Agénor de Mauléon, personaje dumasiano, en España », *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 183-204.
- Prévost, Christine, « D'un rôle convenu à la promotion d'un personnage original : le maure de *Fiesque à Charles VII* », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 33-42.
- Radix, Élise, « Le voyage, antichambre du surnaturel. Une étude des récits fantastiques d'Alexandre Dumas », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 627-639.
- Rahier, François, « *Leo Burckart*, un aller-retour Nerval-Dumas (1838-1839) », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 61-72.
-----, « Le théâtre d'Alexandre Dumas père. Essai de bibliographie », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 91-104.
- Real, Elena, « *Un Gil Blas en Californie* d'Alexandre Dumas », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 573-588.
- Requena, Clarisse, « Du voyage chez Prosper Mérimée et Alexandre Dumas, principalement en Espagne », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 429-456.
- Rey, Pierre-Louis, « Antony : du manuscrit à la représentation », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 25-31.
- Rootering, Marie-Pierre, « Alexandre Dumas et le Théâtre-Historique », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 81-89.
- Santa, Angels, « Le voyage historique : Mémoires d'un médecin », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 611-626.
-----, « Dumas, Alexandre », in *Gran Enciclopedia Cervantina* (Director Carlos Alvar), Madrid, volumen IV, 2008, p. 3821-3823.
- Saura, Alfonso, « José Andrew de Covert-Spring, traductor de Dumas : Ricardo Darlington », *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 205-221.
- Schopp, Claude, « Les marges d'un biographe » in *Pensée du paradoxe. Approches du romantisme*. Hommage à Michel Crouzet, PUPS S, 2006, p. 237-240.
-----, « Les bons voyages illustrés », in *Alexandre Dumas y Victor Hugo*, *op. cit.*, p. 373-389.
- Tadié, Jean-Yves, *De Proust à Dumas*. Gallimard, 2006 394 p.
- Yon, Jean-Claude, « Dumas vaudevilliste ou nécessité fait loi », in « Dossier : Dumas et le théâtre », *op. cit.*, p. 15-24.

2007

Editions, rééditions.

Chroniques napolitaines d'hier et d'aujourd'hui. Texte établi, préfacé et annoté par Claude Schopp, 2007, 381 p.

Les Frères corses. Édition présentée, établie et annotée par Claude Schopp, Gallimard, 2007, 231 p.

La Guerre des femmes. Texte établi, annoté et préfacé par Claude Schopp. Phébus libretto, 2007, 685 p.

Mes chasses. Édition établie, annotée et préfacée par Claude Schopp, Éditions La Bibliothèque, 2007, 219 p.

Montevideo ou une nouvelle Troie. [Avant-propos par Pierre Gintzburger ; préface par Jacques-André Duprey]. *Cahiers Alexandre Dumas*, Encrage, 2007, 140 p.

Ouvrages, articles.

Schopp, Claude, « Ce qu'apprend le roman d'aventure exotique. L'exemple d'Alexandre Dumas et d'Emilio Salgari », in *Emilio Salgari e la grande tradizione del romanzo d'avventura*, a cura di Luisa Vila, Gênes, ECIG, 2007, p. 125-137.

-----, « De Rouville à Puys, Alexandre Dumas l'éternel voyageur », in *Sur les pas des écrivains. Balade en Seine-Maritime*. Préface de Philippe Delerm. Éditions Alexandrines, 2007, p. 270-281.

2008.

Editions, rééditions.

Lettres à mon fils, édition présentée et annotée par Claude Schopp, Le Mercure de France (Le Temps retrouvé), 2008, 411 p.

Le Salut de l'Empire. Hertor de Sante-Hermine (en société avec Claude Schopp). Phébus, 2008, 735 p..

Ouvrages, articles.

Anselmini, Julie, Vies historiques et destins romanesques dans *La San Felice* d'Alexandre Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*. Textes réunis par Charles Grivel, *Revue des Sciences humaines*, 290, Septentrion, 2/avril-juin 2008, p. 49-59.

- Bertrand, Michel, « Pragmatique des représentations du ciel russe dans *Le Maître d'armes* et *Voyage en Russie* d'Alexandre Dumas », in in *Le Ciel du romantisme, cosmographies, rêveries*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2004). Éd. Christian Chelebourg. Caen, lettres modernes Minard, 2008 (Écritures XIX 4), p. 135-157.
- Blondie, Didier, « *Mes Mémoires* ou la Naissance du nom », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 7-18.
- Brix, Michel, « Le Furet », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 19-29.
- Casta, Isabelle, « La Rose de Taverney », *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 61-70.
- Compère, Daniel, Pautrat, Mélanie, « Les Causeries de Dumas : entre réel et fiction », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 139-153.
- Dumasy, Lise, « La postérité fictionnelle de Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 171-194.
- Frigerio, Vittorio, « L'Étrange réalisme d'Alexandre Dumas : le cas de *Catherine Blum* », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 32-48.
- Giet, Sylvette, « Un avatar singulier : Dumas, auteur de la presse de cœur », op. cit., p. 195-205.
- Grivel, Charles, « Le secret de la bête », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p.207-234.
- , Alexandre Dumas, l'homme 100 têtes, Presses universitaires du Septentrion, 2008,
- Guerreiro, Fernando, « La Vraie vie d'Antony par Alexandre Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 99-115.
- Marcoin, Francis, « Dumas, l'homme aux contes », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 117-137
- Santa, Àngels, « Dumas gothique : poétique de la demeure », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 71-81.
- Schopp, Claude, « Fabrique d'impressions. Quatre jours à Alger » in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 155-170.
- , « Dans les marges de Kean », De Nizan à Sartre. Philosophie et narration. Àngels Santa (ed.), Lleida, Pagès éditeur, 2008, p. 343-358.
- , « Alexandre Dumas – Impressions du ciel », in *Le Ciel du romantisme, cosmographies, rêveries*, op. cit., p. 309-322.
- Torel, Sylvie, « Scènes capitales », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 83-98.
- Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas*. I. Le répertoire et la troupe. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure, sous la direction de Claude Schopp, *Cahiers Alexandre Dumas*, numéro 35 et 36, 2008 et 2009, 252 et 214 p., 20 euros.

2009.

Éditions :

Ali Pacha. Établissement, notes et préface de Claude Schhopp, Phébus Libretto, 2009, 231 p.

Gabriel Lambert. Édition établie, présentée et commentée par Anne-Marie Callet-Bianco, Le Livre de poche classique, 2009, 252 p.

Ouvrages, articles.

Entre Presse et Littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857), sous la direction de Pascal Durand et de Sarah Mombert. Actes du Colloque organisé à Lyon (8 décembre 2005) et à Liège (7-8 décembre 2006) ; Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fascicule CCXCVII. Diffusion Librairie Droz, 2009.

Anselmini, Julie, « Physiologies : le journaliste et la grande ville », in in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 155-177.

Curreri, Luciano, « L'Italie à Paris : Leopardi dans Le Mousquetaire », in in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 99-105.

Dord-Crouslé, Stéphanie, « L'esprit du Mousquetaire », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 133-153.

Dumasy, Lise, « Les Mohicans de Paris ou comment être Romantique sous le Second Empire », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 197-227

Durand, Pascal, et Mombert, Sarah, « Introduction : le démon du journalisme », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit., p. 7-26.

Durand, Pascal, « Ce que causer veut dire », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 45-63.

Gleizes, Delphine, et Bara, Olivier, « Une année de critique théâtrale et musicale », in in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 107-131.

Isaac, Olivier, « Genèse et descendance de la causerie », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 65-80.

Mombert, Sarah, « Le chevalier blanc de la critique », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 81-98.

Saminadayar-Perrin, Corinne, « La politique du *Mousquetaire* », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 25-44.

Schopp, Claude, « Dumas dans ses bonnes œuvres », in *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 179-195.

----- « Documents pour servir à l'histoire du *Mousquetaire* », *Entre Presse et Littérature*, op. cit. p. 229-247.

----- « Dumas champêtre aussi : *Conscience l'innocent*, » in *George Sand. La Dame Nohant. Les romans champêtre*, dir. Angels Santa, Lleida, L'Ull Critic, segona etapa, 13-14, 2009, p. 173-182.

----- « George Sand-Alexandre Dumas. Correspondances croisées », in *George Sand. La Dame Nohant. Les romans champêtres*, dir. Angels Santa, Lleida, L'Ull Critic, segona etapa, 13-14, 2009, p. 341-405.

Correspondance.

Lettres à mon fils, édition présentée et annotée par Claude Schopp, Le Mercure de France (Le Temps retrouvé), 2008, 411 p.

« George Sand-Alexandre Dumas. Correspondances croisées », éditées par Claude Schopp, in *George Sand. La Dame Nohant. Les romans champêtres*, dir. Angels Santa, Lleida, L'Ull Critic, segona etapa, 13-14, p. 341-405.

Lettres d'Alexandre Dumas à Mélanie Waldor. Éd. Claude Schopp, Presses Universitaires de France, 1982 (centre de correspondances du XIXe siècle).

Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas. Textes réunis par Charles Grivel, *Revue des Sciences humaines*, 290, Septentrion, 2/avril-juin 2008,

Jean-Yves Tadié, « Dumas », in *Le Roman d'aventures*, P.U.F., 1982, p. 29-68 (Ecriture).

Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le répertoire et la troupe. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure, sous la direction de Claude Schopp, *Cahiers Alexandre Dumas*, numéro 35 et 36, 2008 et 2009, 252 et 214 p., 20 euros.

Mes chasses. Édition établie, annotée et préfacée par Claude Schopp, Éditions La Bibliothèque, 2007, 219 p.

2000.

Editions, rééditions.

- Contes et légendes des grands chemins*. Préface de Francis Lacassin. Editions Bartillat, 370 p.
- La Femme au collier de velours*. Lecture accompagnée par Catherine Defigier [...], Gallimard (La bibliothèque Gallimard), 324 p.
- Le Grand Dictionnaire de Cuisine*, éditions Phébus, 544 p.
- Histoire de mes bêtes*. Préface de Francis Lacassin. Illustrations de Fouriquier et Adrien Marie, Editions Phébus, 300 p.
- Les Louves de Machecoul*. Préface de Jean-Baptiste Baronian. Editions du Carrousel, 1999.
- Monseigneur Gaston Phoebus*. Edité par Pierre Tucoo-Chala. Biarritz/ Paris, Atlantica, 128 p.
- Olympe de Clèves*. Etablissement du texte, notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp. Dictionnaire du théâtre par Jacqueline Razgonnikoff et Claude Schopp. Quarto Gallimard, 920 p.
- Le Père La Ruine*. Texte établi et présenté par Jean-Louis Paul, Editions Ressouvenances, 246 p.
- La Royale Maison de Savoie*, Tome 3, Editions La Fontaine de Siloé, p.

Ouvrages, articles.

- Citati, Pietro *Sur le roman : Dumas, Dostoïevski, Woolf*, Bibliothèque nationale de France, 79 p.
- Guchet, Yves, *Littérature et politique*, Armand Colin, 2000 [« XIXème siècle: le rêve d'une carrière politique, Alexandre Dumas »]
- Kuntz, Monique, Lioure, Françoise, « Autour d'un texte de Valéry Larbaud: Le Palais de Cristal [...] Un visiteur dynamique: Alexandre Dumas [extr. de *Le Monte-Cristo*, 2 juillet 1857] », *Cahiers des Amis de Valéry Larbaud*, n°37, 2000, p. 31-38
- Milliard, Sylvie, « Monte-Cristo à l'écran », in *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires: mutations génériques, mutations médiatiques*, sous la direction de Jacques Migozzi, Limoges, Pilim (Collection Littératures en marge), p. 633-644.
- Saillard, Denis, « Deux adaptations paradoxales du *Chevalier de Maison-Rouge*: version Cottafavi et Barma », in *De l'écrit à l'écran*, op. cit., p. 479-492.

Santa, Angels, « A la recherche de l'enfant: l'adaptation des *Trois Mousquetaires* en B.D. », in *De l'écrit à l'écran*, op. cit., p. 513-520.

Le Monde, juillet 2000, dossier consacré à *L'Histoire, style roman* : « D'Alexandre Dumas à Marguerite Yourcenar [...] », 8 p.
Le Mousquetaire. Hors série. 9^{ème} année, Janvier. Alexandre Dumas vu par ses amis.
An 2000: La rose Monte-Cristo, 16 p..

Thèses:

Katsikaros, Théodore, *Alexandre Dumas et la Grèce*. Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Directeur: M. Henri Tonnet. Date de soutenance: 7 novembre 2000. 417 p.
Pouget, Jean-Pierre, *Edition critique du récit de voyage en Sicile d'Alexandre Dumas père intitulé Le Spéronare*. Université de Paris IV-Sorbonne. Directeur de thèse: M. Pierre Brunel. Date de soutenance: 28 novembre 2000. LIX-523 p.

2001.

Editions, rééditions.

Christine à Fontainebleau, (sous la direction de Cl. Schopp),
Cahiers Alexandre Dumas, n°28, 2001, 350 p.
Don Juan de Marafia, ou la Chute d'une ange, mystère en cinq actes, en neuf tableaux. Préface d'Olivier Ensefiat. Phénix Editions, I-XX, 313- 412, XXVII-XLIV.
Histoire d'un mort racontée par lui-même. Huit nouvelles présentées par Guy Astic : *Histoire d'un mort racontée par lui-même*, *Les Bonnets de coton*, *Les Mille et un fantômes*, *Les Mariages du père Olifus*, *Le Quarantième Ours*, *Une légende de la forteresse de Saint-Pétersbourg*, *Les Etoiles commis voyageurs*, *Désir et Possession*. Editions du Seuil - Points Virgule, Paris, 2002. p. 272
Impressions de voyage. De Paris à Cadix. [Préface de Jean-Louis Augé et Gisèle Caumont. Illustrations inédites d'Eugène Giraud]. Musée Goya de Castres/ Somogy éditions d'art, 333 p.

Ouvrages, articles.

L'Arminot, Tanguy, « Alexandre Dumas et J.-J. Rousseau: du roman historique au roman politique », in *Vérité et littérature au XVIII^e siècle*. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, par Paul Aron, Sophie Basch,

Manuel Couvreur, Jacques Marx, Eric Van der Schueren, Valérie Van Crugten-Anfré. Honoré Champion, 2002, p. 163-179.

Schopp, Claude, "Saint-Germain-en-Laye et Port-Marly. Alexandre Dumas: instantanés d'une vie de château", in *Sur les pas des écrivains. Balade en Yvelines*. Textes choisis par Marie-Noëlle Craissati, Editions Alexandrines, p. 146-153.

"Alfred de Vigny et Alexandre Dumas, ou les deux mousquetaires" , *Association des Amis d'Alfred de Vigny, Bulletin*, n°30, 2001, p. 28-64.

"Dumas édité, réédité, inédit. " , in *L'Indicible Frontière*, « Ailleurs », n°2, Hiver 2001-printemps 2002, p. 101-123.

Vassilev, Kris, « Vengeance et recit dans Le Comte de Monte-Cristo », *French Forum*, vol. 26, no 2 (Spring 2001), pp. 43-66.

Alexandre Dumas, le voyage en Espagne [Catalogue de l'exposition]. Musée Goya-Castres, 22 juin-21 octobre 2001, 60 p.

2002.

Editions, rééditions.

. *Ali Pacha*. Biographie romanesque [en grec]. Préface: Claude Schopp. Traduction et postface: Théodore Katsikaros. Athènes, Editions Hestia, 2002, 196 p.

. *Antony*. Edition présentée et établie par Pierre-Louis Rey. Gallimard, 2002 (Folio théâtre), 192 p.

. *Causeries*. Préface de Michel Arrous. Maisonneuve et Larose, 2002, 345 p. [reprint partiel de l'édition de Bruxelles Meline, Cans et compagnie (collection Hetzel), 3 vol., comprenant Bruxelles, , 1857, 3 vol., in-24°, 229, 221, 205 p. (coll. Hetzel). Ah! qu'on est fier d'être français, Eugène Sue, sa vie et ses oeuvres, Etat-civil du comte de Monte-Cristo, Les petits cadeaux de mon ami Delaporte, Ce que l'on voit chez Mme Tussaud, Un dernier mot sur Béranger, Le curé de Boulogne, Un fait personnel et excluant: A ceux qui veulent se mettre au théâtre, Un voyage à la lune, Les Trois Dames: Etudes sur le coeur et le talent des poètes, Les rois du lundi, Une chasse aux éléphants, L'homme d'expérience, Les étoiles commis-voyageurs, La dernière année de Marie Dorval, Désir et possession, Une mère. L'édition Hetzel est différente de l'édition définitive Michel Lévy frères, 1860, 2 vol.]

. *Le Collier de la Reine*. Edition présentée, établie et annotée par Sylvie Thorel-Cailleteau. Gallimard, 2002 (Folio classique, 3644), 1033 p.

. *Les Crimes célèbres*. Edition présentée par Marie-France Bougie-Helleux. Phébus, 3 tomes, 490, 720, 576 p.

. *Drames romantiques. Henri III et sa cour. Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome. Antony. Charles VII chez ses grands vassaux.*

Richard Darlington. Teresa. La Tour de Nesle. Angèle. Catherine Howard. Don Juan de Marañna, ou la Chute d'un ange. Kean, ou Désordre et génie. Caligula. Mademoiselle de Belle-Isle. Choix, préface et dossier de Claude Aziza. Omnibu, 2002, 1258 p.

. *Histoire de fées et de sorcières* [Un voyage à la lune. Un cauchemar de Mocquet ; Le Roi des quilles. Gottlieb le tourneur ; Pierre et son oie ; Les Deux frères] Choix, préface et « Clés de l'oeuvre » par Chantal Chemla. Pocket Classiques, 2002, 217 p.

. *Histoire d'un mort racontée par lui- même*, huit récits présentés par Guy Astic, Paris, Le Seuil (Points virgule), 2002, 264 p. [*Histoire d'un mort racontée par lui- même ; Les Bonnets de coton ; Les Mille et un fantômes ; Les Mariages du père Olifus ; Le Quarantième ours ; Une légende de la forteresse de Saint-Petersbourg ; Les Étoiles commis-voyageurs ; Désir et possession*].

. *Histoires de vampires et de morts-vivants* [extraits de *Le Meneur de loups* (Le Loup noir), *Le Château d'Eppstein* (La Vengeance de la morte), de *Les Mille et un fantômes* (Le Baiser du vampire, Des mort qui parlent, Le bracelet de cheveux), *La Femme au collier de velours*, *Histoire d'un mort racontée par lui-même*]. Choix de textes, préface et « Les clés de l'oeuvre » par Claude Aziza. Pocket Classiques, 2002, 352 p.

. *Le Maître d'armes*. Introduction de Michel Cadot. Maisonneuve et Larose, 2002, 313 p.

. *Mes Mémoires (1801-1833)*. Robert Laffont. Préface de Claude Schopp. Correspondance d'A. Dumas relative à *Mes mémoires*. Avant-propos de Pierre Josserand. Variantes et notes établies par Pierre Josserand, 2 vol., 1220, 1175 p.+ Dominique Frémy, Claude Schopp, Quid d'A. Dumas. Bibliographie établie par Claude Schopp, 338 p. [réimpression du même titre, publié en 1990: le Quid a été détaché de *Mes mémoires*]

Mes mémoires. Anthologie choisie et présentée par Alain Decaux [Textes choisis par Isabelle Chanteur. Présentation et notes de Claude Schopp]. Plon, 2002, 1034 p. [réimpression de l'ouvrage publié dans la Collection Les Mémorables en 1986].

. *Les Morts vont vite*. Préface de Francis Lacassin, Monaco, Éditions du Rocher, 2002, 438 p.

. *Pauline*. Edition présentée et établie par Anne-Marie Callet-Bianco. Gallimard (Folio classique), 2002, 256 p.

présentée . *Le Roi des taupes et sa fille et autres contes extravagants*, une anthologie par Guy Astic. Éditions du Seuil, 2002, 157 p.

. *Souvenirs dramatiques*. Préface de Pierre-Louis Rey. Maisonneuve et Larose, 2002, V-XV-421, 323 p. [reprint de l'édition Michel Lévy frères, 1869]

. *Le Speronare*. Introduction, établissement du texte et notes par Jean-Pierre Pouget. Honoré Champion éditeur, 2002, 689 p.

. *Vingt ans après*. Préface et « Clés de l'oeuvre » par Claude Aziza. Pocket (Pocket Classiques), 2002, 3 vol. 1098 p.

.*Viva Garibaldi! Une Odyssée en 1860*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp. Fayard, 2002, 610 p.

.*Voyage en Russie*. Illustration de Jean-Pierre Moynet. Introduction et notes de Jacques Suffel. Hermann. Editeurs des sciences et des arts, 2002, 567 p.

Ouvrages, articles.

- Aubenas, Sylvie, « Clichés d'auteur », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 34-39.
- Baronian, Jean-Baptiste, « L'attrait du fantastique », *Magazine littéraire*, n°412, septembre 2002, Dossier « Alexandre Dumas. 200 ans après », p. 61-62
- Bassan, Fernande, « L'invention du drame moderne », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 46-48.
- Bayon, « Ci-gît Alexandre Davy de la Pailleterie », *Libération*, 15 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 1/6).
- , « Les saltimbanques au Panthéon », *Libération*, 19 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 5/6).
- Benzoni, Juliette, « Pourquoi j'aime Alexandre Dumas », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 37.
- Brochier, Jean-Jacques, « En chasse, et... à table », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 41.
- Buisson, Jean-Christophe, « Quand Dumas crève l'écran », *Le Figaro* hors série, p. 74-76.
- Catinchi, Philippe-Jean, « Alexandre Dumas le flamboyant ». *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires, n°37, octobre 2002, Alexandre Dumas le flamboyant.
- , « Aventure Garibaldi », *Ibid.* (21 juin 2002).
- Châteaureynaud, Georges-Olivier, « Dumas ou l'insolence de la fiction », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 36, 38.
- Chikoff, Irina de, « La fantaisie du voyageur », *Le Figaro* hors série, p. 78-85.
- Citati, Pietro, « Dumas dans le miroir », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 36, 38-39 [extr. de: *Sur le roman : Dumas, Dostoïevski, Woolf*, Bibliothèque nationale de France, 2002, 79 p.]
- Collington, Tara L., « History is not just a thing of the past: the chronotopic transposition of *La Reine Margot* », *Literature Interpretation Theory*, n°13 (2), avril-june 2002, p. 97-116.
- Colmant, Marie, « Dumas pour tous, tous pour Dumas », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 14-19.
- Decaux, Alain, « Dumas. Un géant universel », *Historia* (Dossier. Dumas, la véritable histoire de Monte-Cristo), n°665, mai 2002, p.42-43.
- , « Les Mille et une nuits d'Alexandre le Grand », *Le Figaro* hors série: Alexandre Dumas. Au galop des mousquetaires, p. 50-57.
- Decoin, Didier, « ...Et Dumas inventa (presque) le cinéma », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 56-58.
- Decoin, Didier/ Dormann, Geneviève, « La Controverse du Panthéon », *Le Figaro* hors série, p. 106-107.
- De Jaeghere, Michel, Tremolet de Villers, Vincent, Schmitz, Isabelle, « Plaisirs et lectures », *Le Figaro* hors série, p. 110-113.

- Denis, Stéphane, « 12 journées de la vie d'un titan », *Le Figaro* hors série, p. 22-47.
- Drachline, Pierre, « Un voyageur impétitif », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (23 juin 1989).
- Dufresne, Claude, « L'écrivain qui nous fait aimer l'histoire », *Historia*, op. cit., p. 52-557.
- « D'Artagnan, c'est moi », *Historia*, op. cit., p. 58-59.
- Dumas, Véronique, Alexandre et Victor. L'amitié tumultueuse de deux monstres sacrés », *Historia*, op. cit., p. 50-51.
- Duranteau, Josyane, « La plume et l'épée », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (1er janvier 1971).
- Eco, Umberto, « Dumas, la paralittérature mythique », *Libération*, 30 juillet 2002, p. 5 (« Rebonds »).
- Favier, Jean, « Mon Alexandre Dumas », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 45-49.
- Fillaire, Bernard, *Alexandre Dumas et associés*, Bartillat, 2002, 143 p.
- Firmin-Didot, Catherine, « Le faiseur d'Histoire », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 21.
- Gazier, Michèle, « Populaire, donc suspect », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 20-22.
- [Gintzburger, Irène, Lurol, Frédérique], *Alexandre Dumas. Deux siècles de gloire. « Dumas, un géant universel »*, Alain Decaux; Préface de Didier Decoin. [Catalogue de l'] exposition proposée par la Société des amis d'Alexandre Dumas et le Syndicat intercommunal de Monte-Cristo du 8 septembre au 1er décembre. Au château de Monte-Cristo. Demeure d'Alexandre Dumas. Le Port-Marly. 2002, 34 p.
- Gintzburger, Pierre, « La Société des Amis d'Alexandre Dumas et la célébration du bicentenaire de sa naissance », *Divazo [Lire]*, n°431, juillet-août 2002: Dossier Alexandre Dumas [en grec]; responsable: Théodore Katsikaros, p. 105-106.
- Goimard, Jacques, « Une Comédie humaine au passé », *Le Monde. Dossiers & Documents littéraires cités* (1er mai 1971).
- Halter, Marek, « Comment d'Artagnan a sauvé mes parents », *Libération*, 16 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 2/6).
- Jacquelot, Patrick de, « Demandez la suite! », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p.78-83.
- Jouen, Hervé, « La cuisine d'Alexandre tient au corps et à l'esprit », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 45.
- July, Serge, « Une passion pour Monte-Cristo », *Libération*, 16 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 2/6).
- Hamel, Réginald, De la créolité américaine », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 58-60.
- Henry, Gilles, La véritable histoire de Monte-Cristo », *Historia*, op. cit., p. 60-64.
- Katsikaros, Théodore, « Alexandre Dumas père et la Grèce », *Divazo, op. cit.*, p. 109-116.
- , « Les traductions grecques iméconnues d'Alexandre Dumas père. Traductions disponibles », *Divazo, op. cit.*, p. 126-132.

- Laisney, Vincent, « Les « inexactitudes » mémorables d'Alexandre Dumas. A propos de Charles Nodier et du salon de l' Arsenal », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 62-66.
- Lançon, Philippe, « Leroman du quotidien », *Libération*, 17 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 3/6).
- Lapaque, Sébastien, Alexandre le bienheureux », *Le Figaro* hors série, p. 88-90.
- Leclerc, Pierre-Robert, « Céleste et Alexandre. Une amitié particulière », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 49.
- , « Un dictionnaire savoureux », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (6 novembre 1898).
- , « Une vie de romans », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (21 juin 2002).
- Le Fol, Sébastien, « Dumas & successeurs », *Le Figaro* hors série, p. 100--102.
- Lefort, Gérard, « Le comte de Holywood », *Libération*, 21 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, fin).
- Lepape, Pierre, « Redécouvrir *La San Felice* », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (20 décembre 1996).
- , « Une leçon d'énergie », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (30 décembre 1988).
- Lorrain, François-Guillaume, « Les mousquetaires au fil des films », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 96-97.
- Lucot, Yves-Marie, « La forêt maternelle », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 39-40, 42.
- , « Pour une bibliothèque du bicentenaire », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 63-65.
- Marcabru, Pierre, « Les planches de la gloire », *Le Figaro* hors série, p. 60-62.
- Mercier, Christophe, « Les sept ciels d'Alexandre Dumas », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 86-91.
- Mourreau, Jean-Jacques, « A.D. Productions », *Le Figaro* hors série, p. 7273.
- Moussa, Serge, « Un écrivain voyageur », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 50-53.
- Neuhoff, Eric, « La fronde des hussards », *Le Figaro* hors série, p. 98-99.
- Noce, Vincent, « Un curieux appétit », *Libération*, 21 juillet 2002, III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, fin).
- Pajon, Alexandre, « L'autre grand bicentenaire de l'année 2002 », *Diavazo*, op. cit., p. 107-108.
- Pangon, Gérard, « De cape et d'écran », *Télérama*, n°2739, 13 au 19 juillet, p. 22-23.
- Pantélopoulos, Dimitris, « Alexandre Dumas à Athènes en 1859 », *Divazo*, op. cit., p. 122-125.
- Paulson, Michael G., *Catherine de Medici : Five portraits*. New York, Peterlang, 2002, 126 p.
- Pérez-Reverte, Arturo, « Pourquoi j'aime encore lire Dumas », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 95.
- Pincas, Eric, « Sa vie est un roman », *Historia*, op. cit., p. 44-49.
- Pons, Alain, « L'infidèle amant de la République », *Libération*, 19 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 5/6).

- Pouget, Jean-Pierre, « Les deux Siciles d'Alexandre Dumas », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 53.
- Pouy, Jean-Bernard, Lechien, Philippe, *En Haut Dumas*. Éditions Éden, 2002, 60 p.
- Quignard, Marie-Françoise, « Une édition originale du Comte de Monte-Cristo acquise par la Réserve des livres rares », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p.76-77.
- Rambaud, Patrick, « Dumas-sur-Mer », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 43-44.
- Ribbe, Claude, « Alexandre Dumas, fils d'Alexandre Dumas, général de cavalerie né esclave à Saint-Dominge », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 40-44.
- , *Alexandre Dumas, le dragon de la reine*, Editions du Rocher/ Jean-Paul Bertrand, 2002, 247 p.
- Saint-Bris, Gonzague, « La toque lui va si bien », *Historia*, op. cit., p. 66-67.
- , « La machine à écrire », *Libération*, 17 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 3/6).
- Saint-Hilaire, Hervé de, « Un fils à la patte », *Le Figaro* hors série, p. 86-87.
- Sauvage, Anne-Marie, Les affiches pour les romans d'Alexandre Dumas », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 69-75.
- Schmitz, Isabelle, « Au royaume d'Alexandre », *Le Figaro* hors série, p. 108-109.
- Schopp, Claude, *Alexandre Dumas*. Nouvelle édition revue et augmentée. Fayard, 2002, 626 p.
- , *Le Château de Monte-Cristo. Trois jours chez M. Alexandre Dumas* [fiction]. Michel Lafon, 2002, 218 p.
- , *Alexandre Dumas en bras de chemise*. Textes [d'Hyppolite Romand, Victor Pavie, la comtesse Dash, Arsène Houssaye, Charles Hugo, Emile Deschanel, Philibet Audebrand, Prosper Vialon, Ferdinand Fabre, Hyppolite de Villemessant, Maxime Du Camp, Benjamin Pifteau et Mathilde Shaw] rassemblés et présentés par Cl. Schopp. Maisonneuve & Larose, 2002, 256 p.
- , « L'odyssée inachevée », in *Gustave Legray. 1820-1884*. Sous la direction de Sylvie Aubenas, Bibliothèque nationale de France, 2002, p. 157-173.
- , « Une fable d'Alexandre Dumas. Le Bifteck d'ours », *L'Alpe*, 15, Glénat. Musée Dauphinois, 2002, p. 30-37.
- , « Pélerinage à Villers-Cotterêts », *Le Point*, 12 juillet 2002, p. 92-94.
- , « Le coeur sur la plume », *Libération*, 18 juillet 2002, II-III (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 4/6).
- , « Deux ou trois choses que je sais d'Alexandre Dumas », *Diavazo*, op. cit., p. 98-104.
- , « Dumas au-delà de sa légende » [propos recueillis par Yves-Marie Lucot] *Magazine littéraire*, op. cit., p. 22-26.
- , « Une vie théâtrale et romanesque », *Magazine littéraire*, op. cit., p. 27-33.
- , « Deux lettres inédites, présentées par C.S. », *Magazine littéraire*, op. cit. p. 54-55.

- , « Pour une Correspondance générale d'Alexandre Dumas », « Les timbres secs », « Lettres inédites de Russie. Présentées et annotées par Cl. Schopp », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 50-51, 52, 53-60.
- , « Alexandre Dumas. Connus à ces adresses », *Alexandre Dumas, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 11, p. 67-68.
- , « Villers-Cotterêts. L'oasis merveilleuse d'Alexandre Dumas », in *Sur les pas des écrivains. Balade dans l'Aisne*, présentée par Marie-Noëlle Craissati. Editions Alexandrines, 2002, p. 62-77.
- , « Le fil de l'Histoire », *Le Figaro* hors série, p. 64-71.
- , « Alexandre Dumas dans la maison d'Hugo », *Maison littéraire de Victor Hugo*, n°6, 2002.
- Siclier, Jacques, « Les films toujours infidèles », *Le Monde*. Dossiers & Documents littéraires cités (25-26 septembre 1977).
- Sommarriva, Marcello, « La desmesura de un gigante », *El Mercurio*, Santiago de Chile, 14 juillet 2002 (« Artes y Letras », p. 1-3).
- Thibaudat, Jean-Pierre, « L'agitateur romantique », *Libération*, 18 juillet 2002, II (Les mille et une vie d'Alexandre Dumas, 4/6).
- Toesca, Catherine, *Les 7 Monte-Cristo de Alexandre Dumas*. Maisonneuve et Larose, 231 p.
- Tonnet, Henri, « L'influence d'Alexandre Dumas sur le roman populaire grec au XIXe siècle », *Divazo, op. cit.*, p. 117-121.
- Tranchant, Marie-Noëlle, « Savoir-vivre des Mousquetaires », *Le Figaro* hors série, p. 58-59.
- Tremolet de Villers, Vincent, « Itinéraire d'un enfant du siècle », *Le Figaro* hors série, p. 92-97.

2003.

Editions, rééditions.

Le Capitaine Pamphile. Édition présentée, établie et annotée par Claude Schopp. Gallimard (Folio classique 3952), 373 p.

(*Dumas une lecture de l'histoire*, sous la direction de Michel Arrous, Maisonneuve et Larose, [2003]).

2004.

.

- Alexandre Dumas e il Mezzogiorno d'Italia*, Atti del Covegno Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 7-8 novembre 2002, Cuen.
- Frigerio, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*, Pulim (Médiatextes), 2002, 358 p.
- Méchoulan, Henry, « Alexandre Dumas, le général Thiébault et les juifs », in « Juifs, judéité à Paris au début du XIXe siècle », *Romantisme*, n°125, p. 117-123.
- Natta, Marie-Christine, *Le Temps des Mousquetaires*. Paris, Éditions du Félin (Collection La marche du temps), 109 p.

2005.

Editions, rééditions.

- A. Dumas, *Le Chevalier de Sainte-Hermine*. Texte établi, préfacé et annoté par Claude Schopp. Phébus, 2005, 1075 p.
- Écritures XIX 3. Alexandre Dumas « raconteur »*, textes réunis et présentés par Christian Chelebourg. Lettres modernes minard, Paris-Caen, 2005, p. 101-121.

2006

- Les Blancs et les Bleue*. Édition établie, présentée, annotée et complétée par Claude Schopp. Phébus, 2006, 742 p.
- Le Chevalier d'Harmental*. Édition établie, préfacée et annotée par Claude Schopp. Phébus, 2006, 526 p.
- Les Compagnons de Jésus*. Édition établie, préfacée, annotée et complétée par Claude Schopp. Phébus, 2006, 660 p.

- Alexandre Dumas y Victor Hugo. Viaje de los textos y textos del viaje*, eds Angels Santa y Francisco Lafarga, Lleida, Pagès editors, 2006,
- Tadié, Jean-Yves, *De Proust à Dumas*. Gallimard, 2006 394 p.

2007

- Les Frères corses*. Édition présentée, établie et annotée par Claude Schopp, Gallimard, 2007, 231 p.
- La Guerre des femmes*. Texte établi, annoté et préfacé par Claude Schopp. Phébus libretto, 2007, 685 p.
- Mes chasses*. Édition établie, annotée et préfacée par Claude Schopp, Éditions La Bibliothèque, 2007, 219 p.

Montevideo ou une nouvelle Troie. [Avant-propos par Pierre Gintzburger ; préface par Jacques-André Duprey]. *Cahiers Alexandre Dumas*, Encreage, 2007, 140 p.

2008.

Lettres à mon fils, édition présentée et annotée par Claude Schopp, Le Mercure de France (Le Temps retrouvé), 2008, 411 p.
Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas. Textes réunis par Charles Grivel, *Revue des Sciences humaines*, 290, Septentrion, 2/avril-juin 2008.
Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le répertoire et la troupe. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure, sous la direction de Claude Schopp, *Cahiers Alexandre Dumas*, numéro 35 et 36, 2008 et 2009, 252 et 214 p..

2009.

Claude Schopp, « Dumas dans ses bonnes œuvres », « *Entre Presse et Littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, sous la direction de Pascal Durand et de Sarah Mombert. Actes du Colloque organisé à Lyon (8 décembre 2005) et à Liège (7-8 décembre 2006) ; Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fascicule CCXCVII. Diffusion Librairie Droz, 2009, p. 179-195.
Schopp, Claude « George Sand-Alexandre Dumas. Correspondances croisées », in *George Sand. La Dame Nohant. Les romans champêtres*, dir. Angels Santa, Lleida, L'Ull Critic, segona etapa, 13-14, 2009, p. 341-405.
Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. Tome II : Directeurs, décorateurs, musique, correspondances ; censure. Cahier Alexandre Dumas (dir. Claude Schopp). n°36, 2009, 256 pages,

2010

Claude Schopp, *Dictionnaire Alexandre Dumas*. CNRS éditions, XXXIV-659 p.

Alexandre Dumas, *Les Borgia*, édition établie par Claude Schopp, Paris, Archipoche, 2010, 368 p.

Le Chevalier d'Harmental, édition établie et préfacée par Claude Schopp, Paris, Phébus/Libretto, 2010 (2006), 704 p.

Claude Schopp, *Alexandre Dumas*. Éditions Alexandrines 'Les Écrivains vagabondent), 2010, 93 p.

Claude Schopp, « Porthos » in *Le Dictionnaire des personnages populaires de la littérature française des XIXe et Xxe siècles par 100*

écrivains d'aujourd'hui (dir. Stéphanie Delestreé et Hagar Desanti),
Éditions du Seuil, 2010, p. 547-549.
Alexandre Dumas : *L'art et les artistes contemporains au salon de 1859*
Cahier Alexandre Dumas, n°37 (dir. Claude Schopp), 2010, 248 p.

2011

Alexandre Dumas, *La Camorra et autres récits de brigandage*. Texte
présenté et annoté par Claude Schopp. La Librairie Vuibert, 2011, 403 p.
Alexandre Dumas, *Gabriel Lambert*. Édité par Claude Schopp, Gallimard
(collection Folio classique). , 2011,
Voyage au pays de la reine de Saba, suivi de *En Égypte*. Préface
d'Alexandre Dumas. Présenté par Claude Schopp. Pygmalion, 2011, 263
p.
« Images de la guerre civile dans *La Tulipe noire* de Dumas », in *La Plume
au fusil* (sous la direction de Daniel Compère), *Rocamboles* (Bulletin des
amis du roman populaire) n°57, Hiver 2011, p. 15-23.
« La galerie des Offices à Florence » in *Alexandre Dumas : Histoire(s) de
l'Art*. Société des Amis d'Alexandre Dumas, 2011.

2012.

Alexandre Dumas, *Les deux révolutions Paris (1789) et Naples (1799) [Les
Bourbons de Naples]*. Traduit de l'italien et annoté par Jean-Paul Desprat et
Philippe Godoy. Préface de Claude Schopp. Fayard, 2012.
« Les dessous de... La Campagne italienne de Dumas », *Historia*, n° 781, janvier
2012, p. 62-66.
Claude Schopp, « Dumas sur la Loire » in *Francophonie(s)*. Académie
littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, 2012, p. 146-157.

Callet-Biano, Anne-Marie, « Dumas avant d'Artagnan, : un jeune
romancier au carrefour des genres », in *Isabelle de Charrière (Belle Van
Zuylen) (1740-1805. Alexandre Dumas. Du texte à la scène. Cahiers de
l'Association internationale des Études Françaises, n°64, mai 2012, p.
155-170.*
Cooper, Barbara T., « *Richard Darlington* et *Catherine Howard* : deux
pièces « anglaises » de Dumas père », in *Isabelle de Charrière (Belle Van
Zuylen) (1740-1805. Alexandre Dumas. Du texte à la scène, op. cit., p.
187-201.*
Didier, Béatrix, « Deux « Génies de la vie » : Alexandre Dumas et George
Sand, in *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen) (1740-1805. Alexandre
Dumas. Du texte à la scène, op. cit., p. 251-260.*
Hoffmann, Léon-François, « Les personnages noirs et mulâtres, la traite et
l'esclavage dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », in *Isabelle de Charrière*

(*Belle Van Zuylen*) (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 171-186.

Prévost, Christine, « Conjuraton et corruption dans le théâtre de Dumas : un ressort dramatique singulier », *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen)* (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 203-218.

Robardey-Eppstein, Sylviane, « À la recherche des variations scéniques dans le théâtre de Dumas père : textes-leurres et documents-témoins », in *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen)* (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 285-300.

Saminadayar-Perrin, Corinne, « Prologues d'une révolution : Joseph Balsamo (1847), in *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen)* (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 219-234.

Schopp, Claude, « Dumas et l'homme Renaissance », in *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen)* (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 235-249.

Toumson, Roger, Alexandre Dumas. Introduction, in in *Isabelle de Charrière (Belle Van Zuylen)* (1740-1805. Alexandre Dumas. *Du texte à la scène*, op. cit., p. 141-154.

« Byron par les yeux de Dumas », Bulletin de liaison de la Société française des études byroniennes, 2011, p. 24-49..

« Promenades dans Florence en compagnie de Stendhal et Dumas » Ubeda..

« Les familles dans *Le Drame de la France* d'Alexandre Dumas ». in *Les Relations familiales dans les écrits de l'intime du XIXe siècle français* (CELIS-PUBP, 2012).

2013.

Wilkie, Douglas, « Marie Callegari in Australia : The Identity of Alexandre Dumas's Narrator in *Le Journal de Madame Giovanni* », in *Explorations. A Journal of French-Australian Connexions*, number 54, Australian Winter 2013, p. 3-24.

Sur les traces d'Alexandre Dumas entre Léman et Gd-St-Bernard. Une enquête menée dans le cadre du cours d'option complémentaire en arts visuels 2012-2013 du Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice sous la conduite de Dominique Formaz, « Sous l'herbe, les perles et les diamants. Postface de Claude Schopp, p. 166-170. Books n demand, 2013, 175 p., 35 euros.

